

## Revue de presse 2022

### Allmusic– décembre – Grands Motets

« The best feature is that Daucé catches the incredible variety that fills de Lalande's large canvas. In addition to big homophonic choral pieces, de Lalande offers vocal solos in French and Italian styles, quasi-fugal polyphonic choruses, and more. It may be hard to appreciate at this distance how thrilling the opera-like bass solo on "Tuba mirum spargens sonum," from the Dies irae motet, must have sounded when it was first sung, but Daucé gives it his best. »  
« An excellent outing from a group that is bringing 17th century French music alive. »

### Concertclassic.com – décembre – Combattimento

« Le spectacle n'est ni un patchwork ni un florilège d'œuvres sublimes parfaitement rendues par les chanteurs et les musiciens de l'ensemble Correspondances ; il est un tout harmonieux et fluide. Il a fallu toute la science et le goût de Sébastien Daucé pour parvenir à réunir de manière si évidente des extraits de lamentations, de madrigaux, d'airs d'opéras et d'oratorios. Profane et sacré se marient ; très moderne et très ancien (de l'époque) se fondent harmonieusement. »

### Crescendo Magazine – décembre – Psyché

« C'est un enregistrement à marquer d'une pierre blanche, qui rend justice à ce qu'il faut considérer comme le premier opéra anglais digne de ce nom. »

### Musicologie.org – décembre – Combattimento

« L'ensemble des douze musiciens est excellent, mêlant violons, théorbes, violes de gambe, cornet, saqueboute, harpe, orgue positif, clavecin... Tout comme celui des huit chanteurs et chanteuses, dont les timbres s'accordent et se diversifient au fil des émotions profondes et douloureuses que la musique tente d'appivoiser en nous les faisant partager. »

### Ouest France– décembre – Combattimento

« « Combattimento ou la théorie du cygne noir » est un projet totalement original, sorte de pont entre les XVIIe et XXIe siècles. »

### Toute La Culture– décembre – Messe de Minuit

« L'interprétation de Sébastien Daucé est nuancée précise, assurant un parfait équilibre entre l'orchestre, le chœur et entre les différents pupitres. Un travail d'orfèvre. »

### Ouest France – novembre – Cupid & Death

« Une œuvre unique »

### On-mag.fr – novembre – Psyché

« Spectaculaire »

### SWR Classic– novembre – Cupid & Death

Interview

### Classicalmusic – novembre – Psyché

« Une distribution talentueuse pour cette performance élégante »

### Resmusica – octobre – Psyché

« Psyché de Locke, des rives de la Seine à celles de la Tamise »

### Olyrix – octobre – Psyché

« Une reconstitution majestueuse »

### RTS – octobre – Psyché

« Sébastien Daucé ressuscite Psyché »

### Hr2 Kultur– octobre – Psyché

« Redécouverte qui vaut la peine : Sébastien Daucé et son Ensemble Correspondances avec un spectacle d'opéra baroque haut en couleur ».

### Première loge– octobre – Au service de Sa Majesté !

« Le soir, dans la merveilleuse abbatale d'Ambronay, l'ensemble **Correspondances** fait éclater les pourpres de la polyphonie franco-britannique dans un programme « Au service de Sa Majesté ».

« L'orchestre et le chœur de Correspondances fait merveille »

### Online Merker– octobre – Psyché

« Dans l'ensemble, "Psyché" de Locke dans la présente version offre un plaisir d'opéra très divertissant et stimulant. L'Ensemble Correspondances sous la direction de Sébastien Daucé et d'illustres chanteurs toujours stylés (Lucile Richardot, Renaud Bres, Caroline Weynants, Caroline Bardot, Nicolas Brooymans, Deborah Cachet, Marc Mauillon, Antonin Rondepierre, Étienne Bazola, David Tricou, Paul-Antoine Bénos-Dijan et Liselot de Wilde ) donnent une impression vivante et très colorée de ce que cela aurait pu être à l'époque avec dévotion et déclamation expressive».s

« Une recommandation inconditionnelle »

### Ouest France– octobre – Cupid & Death

« Ce n'est donc pas une reconstitution, aujourd'hui, ni un opéra, mais plutôt une comédie avec une musique pleine de vie, de poésie, de couleur, truculente et nouvelle ».

### deVolkskrant– septembre – Psyché

« Sébastien Daucé [...] un maître de la reconstruction ».

**deVolkskrant– septembre – Psyché**

« Sébastien Daucé [...] un maître de la reconstruction ».

**Télérama– septembre – Psyché**

« Une nouvelle résurrection musicale ».

**Télérama– septembre – Psyché**

« Sébastien à la tête de chanteurs et d'un orchestre remarquables ».

**Avenir– septembre – Motets de Lalande**

« Lalande, le Roi Soleil de la musique spirituelle ».

**Ouest France– septembre – Combatimento**

« Le talentueux Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances ».

**de Volkskrant– septembre – Sacre**

« Quelle puissante chanson rayonnante. »

**El Pais– septembre – Sacre**

« [...] le titre du meilleur des concerts [...]. »

**Gramophone– septembre – Motets de Lalande**

« [...] cet excellent enregistrement cherche à nous donner des versions aussi proches que possible de l'original.»

**ResMusica– août – Buxtehude**

« [...] l'ensemble de Sébastien Daucé confirme la réussite de son incursion dans le répertoire allemand. »

**ResMusica– août – Buxtehude**

« La passion dans l'Allemagne du XVIIe siècle par l'Ensemble Correspondances »

« Cet enregistrement est la première incursion de l'ensemble Correspondances en terres nordiques. Après la France de Louis XIII et Louis XIV, et la remarquable Messe à quatre chœurs de M.A. Charpentier, Sébastien Daucé nous emmène du côté des musiques de déploration dans l'Allemagne du XVIIe siècle.»

**Bachtrack– août – Sacre**

« Une expérience couronnée de succès »

**ForumOpéra.com – août – Buxtehude**

« Les chanteurs sont portés par un ensemble instrumental lui aussi remarquable. »

#### **ResMusica – août – Motets de Lalande**

« De Lalande magnifié par l'Ensemble Correspondances »

#### **Le Démocrate Vernonnais – août – Tournée à vélo**

« La collégiale de Vernon vibre aux sons de la musique du XVIIe siècle. »

#### **L'impartial – juillet – Tournée à vélo**

« [...] de nouvelles rencontres entre les répertoires, les publics et le patrimoine régional. »

#### **Music Web International – juillet – Grands Motets de Lalande**

« [...] un disque splendide [...] »

#### **Le Pays d'Auge – juillet – Tournée à vélo**

Interview avec Sébastien.

#### **Classica – juillet – Motets de Lalande**

« [...] de mémorables moments de grâces. »

« La perfection de la mise en place, l'élégance souveraine de l'expression, l'attention au détail, soumis à une noble contenance, magnifient chaque-verset et s'épanouissent dans une réalisation admirable. »

#### **Ritmo – juin – Concert Royal de la Nuit**

« [...] une perfection incontestable [...] »

#### **Opera Actual – juin – Concert Royal de la Nuit**

« Le spectacle s'est donc réduit à une succession de récitatifs, quelques scènes chantées, des chœurs et des danses, le tout concentré sur la finesse de la représentation »

#### **El Pais – juin – Concert Royal de la Nuit**

« Trouvez un peu de lumière dans le Concert Royal de la Nuit »

« Sébastien Daucé et son Ensemble Correspondances sont peut-être le directeur et l'ensemble les plus intéressants de la scène française de la musique ancienne, où les grandes personnalités et les ensembles de premier plan ne manquent pas. »

#### **Doce Notas – juin – Concert Royal de la Nuit**

« [...] Une œuvre baroque "unique" au Teatro Real »

#### **El Espanol – juin – Concert Royal de la Nuit**

« [...]l'une des productions les plus attrayantes et insolites. »

« L'une des productions les plus attrayantes et inhabituelles du cartel Real d'il y a quelques saisons a dû être reportée en raison de la pandémie. »

#### **Scherzo – juin – Concert Royal de la Nuit**

« [...] il offrira au Teatro Real de Madrid ce qui sera sans doute son spectacle les plus emblématique »

#### **Codalarío – juin – Concert Royal de la Nuit**

« Le théâtre royal met en musique le baroque français avec la "naissance du Roi Soleil »

« Conçue et interprétée par la compagnie française Ensemble Correspondances, dirigée par le claveciniste Sébastien Daucé, cette œuvre baroque sauvée en 2004 arrive au Teatro Real, avec une édition et une recréation musicale de Sébastien. C'est un échantillon du genre du ballet de cour »

#### **Théâtre public– Mai – Songs**

« Les "grotesques" de Songs »

#### **Le Figaro– Mai – Le Louvre en musiques**

« Si Versailles a longtemps cristallisé le rapport de la monarchie française aux arts en général et à la musique en particulier, le Louvre a lui aussi eu sa part, dans la relation étroite que cette dernière a pu entretenir avec le pouvoir. C'est ce que le chef Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances vinrent rappeler de manière spectaculaire en 2015, en ressuscitant le mythique Ballet royal de la nuit. »

#### **La Croix Hebdo– Mai – Le Louvre en musiques**

« Sébastien Daucé et son ensemble Correspondance sont ainsi imaginé une exploration du musée dont l'axe majeur est la fête, solennelle et créative, diurne et nocturne... »

#### **Télérama– Mai – Le Louvre en musiques**

« La fastueuse captation de l'Ensemble Correspondances ».

« Un agréable moment en apesanteur au-dessus des notes et de l'Histoire. »

#### **Martimpression– Mai – Motets de Lalande**

« De lalande, la musique sacrée au sommet »

« Avant de s'envoler pour une tournée aux États-Unis et au Canada, l'ensemble Correspondances de Sébastien Daucé a donné, mardi 25 avril, un concert de musique sacrée au théâtre de Caen. Son programme était exclusivement consacré à Michel-Richard de Lalande (1657-1726). »

#### **Stir – Mai – Les Plaisirs du Louvres USA**

« Les Plaisirs du Louvre offrent au public de Early Music Vancouver le traitement royal français »

« L'Ensemble Correspondances de France fait découvrir la musique de cour baroque au public »

### **Chicago Classical review – Mai – Les Plaisirs du Louvres USA**

« L'Ensemble Correspondances fait venir la cour de Louis XIII à Logan Center »

« Vendredi soir, le Logan Center de l'Université de Chicago est devenu le Palais du Louvre, alors que l'Ensemble Correspondances a interprété de la musique de la cour de Louis XIII dans un concert intitulé "Les Plaisirs du Louvre". »

### **ORF – Mai – Grands Motets**

« [...]une virtuosité rayonnante»

### **Le Progrès – Avril – Te Deum**

« [...] La fraîcheur, le raffinement, et la limpidité [...] »

« C'est une musique sensuelle, très agréable à chanter, dont on ne connaît que la partie immergée de l'iceberg. »

### **Ohdio – Mai – Les plaisirs du Louvre - USA**

« Early Music Vancouver et sa directrice Suzie LeBlanc proposent le 6 mai prochain au Chan Centre de Vancouver un concert-événement intitulé Les Plaisirs du Louvre ; une sélection d'œuvres de l'époque de la cour de Louis XIII jouées par l'ensemble Correspondances dirigé par Sébastien Daucé. Notre chroniqueur Marc Fournier nous emmène au Louvre avec eux, il y a 400 ans... »

### **Ionarts– Mai – Grands Motets de Lalande**

« Alors que cet enregistrement précédent se concentrait sur les motets solistes de Lalande, ce disque encore plus satisfaisant rassemble trois grands motets, des œuvres chorales de grande envergure qui comportent également des parties pour voix solistes, enregistrées en février 2021 à l'Arsenal de Metz. »

### **Le Soleil Numérique– Mai – Les plaisirs du Louvre - USA**

« Le programme de la soirée, qui peut avoir l'air disparate sur papier, s'enchaîne de manière organique. Jamais la lassitude ne s'installe, tellement changent les textures vocales et instrumentales (orchestre entier, voix avec théorbe et gambe, etc.). »

### **Baroquiades– Février – Messe de Minuit**

« Mais ces musiques ne nous enchanteraient pas tant si elles n'étaient servies par des musiciens qui excellent à faire parler leurs instruments à l'aune des sentiments qui animent la partition. Nous applaudissons l'engagement des artistes et de leur chef dans l'œuvre de réincarnation de ces pages qui charment nos oreilles autant qu'ils apaisent nos esprits. »

### **OpusKlassiek – Février – Grands Motets Lalande**

« A ce stade, l'Ensemble français Correspondances dirigé par Sébastien Daucé n'a plus à faire ses preuves, mais aussi au sens instrumental, le "traditionnel" place la barre très haut. Et encore une fois, cela montre à quel point cette musique se révèle "chanceuse" dans l'enceinte de l'Arsenal de Metz, non seulement grâce à son excellente acoustique, mais bien sûr aussi grâce à la qualité d'enregistrement particulièrement belle. »

### **Le Devoir – Février – Grands Motets Lalande**

« Sébastien Daucé fait planer, sans jamais forcer la dose, le poids de la condition humaine, là où il aurait été si facile de miser sur le faste versaillais. Il introduit ainsi une pudeur recueillie, impressionnante. »

### **Artamag - Février - Grands Motets Lalande**

« Le vaste geste roide dont Lalande para ses *Motets* enthousiasma Louis XIV, qui crut bien avoir trouvé un nouveau Lully pour sa chapelle. Les trois motets réunis ici par Sébastien Daucé illustrent ses premières années versaillaises. »

### **La liberté - Mars - Grands Motets Lalande**

« Il est devenu le grand spécialiste de la musique du Grand Siècle français, celui du règne de Louis XIV. »

### **De Gelderlander - Mars - Grands Motets Lalande**

« Douleur, enfer et damnation, pénitence et inspiration du Saint-Esprit : ils nous arrivent enveloppés dans des motets à plusieurs voix virtuoses et très attachants, magnifiquement enregistrés en février 2021 à l'Arsenal de Metz. »

« Le chef de l'Ensemble Correspondances se montre aussi passé maître dans la recherche de la profondeur et dans le développement de l'atmosphère et de l'interprétation des textes. »