

Revue de presse 2016

Scheiwer Radio und Fernsehen | 31 décembre 2016 CH

Best of 2016 : *Meslanges pour la Chapelle d'un Prince*, d'Etienne Moulinié

Limelight Magazine | décembre 2016 AUS

Opera Recording of the Year 2016 : *Le Concert royal de la nuit*

« L'ensemble Correspondances représente superbement ce répertoire rare, et les 18 voix et 33 instrumentistes livrent un résultat à faire frissonner de plaisir. Les chanteurs de Daucé adoptent totalement le style et la pureté du son mais avec une touche si française, quand les instrumentistes s'accomplissent parfaitement dans leur impudence. » Warwick Arnold

France Musique | décembre 2016

Incontournables de 2016 : *Pastorale de Noël, Grandes Antiennes O de l'Avent*, de Marc-Antoine Charpentier - Benjamin François, Saskia Deville

Incontournables de 2016 : *O Mysterium, Motets & Élévations pour la Chapelle de Louis XIV*, d'Henry du Mont – Clément Rochefort, Jérémie Rousseau

ResMusica | 23 décembre 2016

« Ce nouvel enregistrement est comme d'habitude soigneusement réalisé, avec beaucoup d'allure, de fraîcheur, dans lequel l'ensemble vocal et instrumental, homogène, réussit aussi bien les interventions solistes que les parties chorales. »

Jean-Baptiste de La Taille

ABC Cultura | 23 décembre 2016 ESP

« Entre 1684 et 1686, Marc-Antoine Charpentier a composé trois "Pastorales de Noël", une crèche musicale avec chanteurs et instrumentistes dans le rôle des pasteurs, et qui se caractérise par un fascinant mélange de sensualité et de spiritualité. Le label Harmonia Mundi les a récemment rééditées dans la lecture sensible de Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances. » Stefano Russomanno

La Vie | 22 décembre 2016

Notre sélection : *Pastorale de Noël, Grandes Antiennes O de l'Avent*, de Marc-Antoine Charpentier

NRC | 22 décembre 2016 NL

« Een bevlogen en liefdevol kerstverhaal » Joost Galema

Wyborcza | 22 décembre 2016 POL

5/5 *Pastorale de Noël, Grandes Antiennes O de l'Avent*, de Marc-Antoine Charpentier

« L'ensemble français prouve une nouvelle fois son expertise en musique ancienne. Son interprétation donne à entendre un professionnalisme certain mêlé d'une fraîcheur juvénile.

» Jacek Hawryluk

Wunderkammern | 22 décembre 2016

« Dans la droite ligne d'un disque du Mont traversé par la passion, ce Charpentier se distingue par la ferveur communicative qui ne le quitte pas un instant et par une réalisation

si parfaitement maîtrisée que toute comparaison avec des lectures antérieures de la *Pastorale* se révèle rapidement cruelle pour ces dernières. »

Jean-Christophe Pucek

The Times | 20 décembre 2016 UK

Album of the Week : *Pastorale de Noël, Grandes Antiennes O de l'Avent*, de Marc-Antoine Charpentier

« L'ensemble Correspondances de Daucé tient des solistes au style immaculé en la soprano Caroline Dangin-Bardot, le haute-contre Stephen Collardelle et le baryton Etienne Bazola, qui se fondent aisément dans l'ensemble. C'est Charpentier au comble de son art, dans la veine des traditions établies par Les Arts Florissants de William Christie.»

Le Progrès | 19 décembre 2016

« Depuis quelques années, l'ensemble lyonnais Correspondances a fait irruption dans l'univers du baroque où tous ses enregistrements décrochent les lauriers de la presse spécialisée. Le dernier, la *Pastorale de Noël*, de Marc-Antoine Charpentier ne fait pas exception à la règle. Interprétés en trois versions, sous la direction d'un Sébastien Daucé au sommet de son art, ces morceaux, joués avec poésie et rigueur musicale, réchaufferont les cœurs. » Thierry Meissirel

Brugs Klassiker | 16 décembre 2016 ALL

«Das Mysterium von Christi Geburt wird darin mit einer tief bewegenden Mischung von schlichter Hirten-Natürlichkeit und feierlichem Ernst himmlischer Heerscharen behandelt. Was man dank des vorzüglichen Chor in jedem Moment intensiv und intim spürt. » Manuel Brug

San Francisco Chronicle | 15 décembre 2016 USA

«Le travail des instruments et des voix de l'ensemble Correspondances est splendide de bout en bout.» Joshua Kosman

Avrotros | 12 décembre 2016 NL

CD van de week : : *Pastorale de Noël, Grandes Antiennes O de l'Avent*, de Marc-Antoine Charpentier

HR2 Kultur | 12 décembre 2016 ALL

"Cet enregistrement est beau à ravir par sa musique interprétée si simplement et si naturellement." Susanne Pütz

La Croix | 11 décembre 2016

« On ne saurait trop le répéter : chaque livraison de Sébastien Daucé à la tête de son ensemble Correspondances plonge l'auditeur dans un océan de beauté, de grâce et d'ardente ferveur.» Emmanuelle Giuliani

Toronto Early Music Center | décembre 2016 CAN

« Cet album apporte une véritable nouvelle approche réellement plus légère qui fait passer les enregistrements des années 70 et 80 pour lourds et démodés »

Paul-James Dwyer

Cross Rhythms | 25 novembre 2016

« Pour les admirateurs de l'œuvre de Marc-Antoine Charpentier, cet album est un vrai cadeau de Noël. Charpentier y est à l'apogée de sa musique, l'interprétation par l'ensemble d'époque Correspondances est éblouissant tant vocalement qu'instrumentalement, avec une qualité audio et des notes de livret à leur hauteur... Un achat essentiel pour les étudiants en baroque français. » Steven Whitehead

Diapason | novembre 2016

***** *Pastorale de Noël, Grandes Antiennes O de l'Avent*, de Marc-Antoine Charpentier
« L'onction qui soude les voix et les instruments de Correspondances nous comble. »

Classica | novembre 2016

Choc Classica : *Pastorale de Noël, Grandes Antiennes O de l'Avent*, de Marc-Antoine Charpentier

« Le récit pastoral et le mystère de la Nativité évoluent dans un décor qu'auraient pu peindre Georges de La Tour ou Valentin de Boulogne. »

Télérama | 7 novembre 2016

ffff *Pastorale de Noël, Grandes Antiennes O de l'Avent*, de Marc-Antoine Charpentier
« Les voix lumineuses des chanteurs animent avec ferveur ce petit théâtre de la foi, aux aspects parfois naïfs et à l'exceptionnelle poésie. En solidarité avec les anges et les bergers, l'orchestre s'inquiète, médite, exulte. » Sophie Bourdais

Lyon Capitale | 5 novembre 2016

« On met donc ici les petits plats dans les grands pour que la fête soit totale, ce à quoi l'on peut s'attendre tant les Correspondances nous ont jusque là habitués au meilleur... »

MusicWeb International | novembre 2016

Recording of the Month : *O Mysterium, Motets & Élévations pour la Chapelle de Louis XIV*, d'Henry du Mont

« Les voix se mêlent parfaitement, et les chanteurs ont bonne intuition dans l'interprétation du mélange de l'italien d'une part et de l'élégance et de la prosodie naturelle du Français de l'Ancien Régime. »

Classica | novembre 2016

Histoires Sacrées de Marc-Antoine Charpentier, mise en scène Vincent Huguet

« Inclassable et fascinant. Les modulations de Charpentier au service de ces histoires édifiantes font de ce projet à la limite de l'opéra sacré et de l'oratorio une oeuvre inclassable, qui retrouve ici la poésie des mystères médiévaux mais dans une facture baroque. » Romaric Gergorin

L'Echo | 2 novembre 2016

« Dans le monde de la musique baroque française, Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances se sont fait un nom synonyme de qualité et une réputation méritée. »

Nicolas Blanmont

Diapason | 9 octobre 2016

« Du clavecin, Sébastien Daucé, indéfectiblement noble et racé, définit l'allure et l'équilibre qui magnifieront ici une voix, là les violes ou les flûtes douces, débusquant la volupté au détour d'une inflexion mélodique. » Sophie Roughol

Le Martimpression | 9 octobre 2016

« Nouveau résident après les Arts Florissants, l'ensemble Correspondances de Sébastien Daucé a ouvert la nouvelle saison du théâtre de Caen. Son interprétation, sous forme opératique, des « Histoires sacrées » de Marc-Antoine Charpentier, confirme tout le bien qu'on pouvait penser du jeune chef. Le choix du compositeur souligne une continuité avec l'héritage laissé par les années William Christie. »

Echo Preis | 9 octobre 2016 DE

World Premiere Recording of the Year : *Le Concert royal de la nuit*

L'Echo | 1 octobre 2016

« Refusant les surcharges instrumentales, qui se piquent de donner aux musiques anciennes un relief plus actuel, le chef français privilégie la clarté des voix et le ciselé de la polyphonie. La solennité du propos et sa dimension méditative y gagnent une belle épaisseur, rappelant que le XVIIe siècle français eut décidément bien des visages. »

La Terrasse | 26 septembre 2016

« Nouveaux héros du baroque : l'ensemble Correspondances. »

Le Progrès | 19 septembre 2016

« Avec Purcell, Correspondances tutoie la perfection. »

El Pais | 6 septembre 2016 ESP

"On ne savait plus ce qu'il fallait admirer le plus du programme incroyablement intelligemment conçu ou de l'excellente interprétation du concert de l'Ensemble Correspondances »

Bachtrack | 4 septembre 2016

« Virtuosité polychorale de l'ensemble Correspondances à Utrecht. »

La Montagne | 18 août 2016

« Après deux énormes et justifiés succès au festival de la Chaise-Dieu, l'ensemble Correspondances de Sébastien Daucé reviennent pour un nouveau plongeon dans l'univers musical du jeune Louis XIV. Jamais deux (succès) sans trois... »

Le Monde | 13 août 2016

« L'Ensemble correspondances, dirigé par le jeune et talentueux claveciniste Sébastien Daucé, entoure la soprano belge Sophie Karthäuser, à la voix pleine, ambrée et ductile » Renaud Machart

L'Hebdo | 4 septembre 2016 BEL

O Mysterium, Motets & Élévations pour la Chapelle de Louis XIV, d'Henry du Mont

« De la jubilation à la sérénité, de la gravité à la profession de foi et de confiance, les moments se succèdent avec élégance, gorgés d'une retenue expressive captivante. »

Der Neue Merker | 4 août 2016 NL

O Mysterium, Motets & Élévations pour la Chapelle de Louis XIV, d'Henry du Mont « Ce programme est un voyage musical à travers la forme du motet. »

Le Tout Lyon | 2 août 2016

« L'acoustique réverbérante des lieux dessert la finesse des articulations, la palette harmonique, l'équilibre des lignes de chant et les subtilités instrumentales que génère sa direction. »

The Times | 10 juin 2016 UK

« La musique de Du Mont est un merveilleux mélange de noblesse et de gaieté, souvent au sein d'une même pièce. Les voix, fermes et pleines de caractère sous la direction de Sébastien Daucé, sont soutenues par les flûtes, les cordes, les cordes pincées du continuo et l'orgue, les interprétations sont superbement animées. » R.Morrison

Toronto Early Music News | juin 2016 CAN

« Daucé and his group have brought the art of Du Mont forward, to our attention, shining a light on his limpid counterpoint, and his energized, joyous and deeply interior sacred art. »

Télérama | 30 mai 2016 FR

ffff : *O Mysterium, Motets & Élévations pour la Chapelle de Louis XIV*, d'Henry du Mont

« D'emblée, l'auditeur est saisi par l'intense mélancolie du *Memorare*, et par la beauté et l'homogénéité des timbres instrumentaux et vocaux. Ces derniers peuvent varier considérablement à l'intérieur d'une même pièce, et c'est l'une des qualités de Correspondances que d'encourager la fusion chorale des voix solistes, sans que cela dilue leur singularité. »

Classica | mai 2016 FR

Choc Classica : *O Mysterium, Motets & Élévations pour la Chapelle de Louis XIV*, d'Henry du Mont

« Une fois de plus, Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances impressionnent par la qualité horlogère de leur travail qui jamais ne bride l'expression. L'altière beauté de la musique de Du Mont ne refuse jamais les rinceaux qui lui donnent du rythme et du relief. »

Winnipeg Free Press | juin 2016 CAN

« *O Mysterium* souligne encore davantage le flair dramatique de ce compositeur méconnu, les voix sopranes s'élevant vers le paradis, à l'instar d'*O dulcissima* et de ses textures contrastées, dont l'ornementation complexe plairait sans aucun doute au roi Soleil lui-même. »

Gramophone | juin 2016 UK

« La direction de Sébastien Daucé est vive et sensible, la qualité de l'enregistrement est exemplaire. »

The Guardian | 5 juin 2016 UK

« Interprété avec talent. »

Le Courrier de l'Ouest | juin 2016

« Avancer à contre-courant, la passion pour moteur : Sébastien Daucé, organiste et claveciniste, a choisi un chemin étroit pour vivre son amour pour la musique française baroque. »

Resmusica | 11 mai 2016

« Le résultat obtenu dans cette musique qui oscille entre recueillement, dépouillement, austérité même, mélancolie, mais aussi sensualité, solennité et jubilation, est des plus probants. »

La Libre Belgique | mars 2016 BEL

« Une voix pure et sonore [de Sophie Karthäuser] à la fois, avec une prononciation latine parfaite et le soutien élégant et délicat de l'Ensemble Correspondances. »

L'Echo | 29 mars 2016 BEL

Prix Caecilia de la presse Belge : *Leçons de Ténèbres de De Lalande*, avec Sophie Karthäuser

« Soutenue par le subtil continuo de l'Ensemble Correspondances, notre Sophie Karthäuser nationale, qu'on attendait guère dans cette musique-là, s'y révèle tout simplement éblouissante. Un authentique bijou. » S. Renard

Avvenire | 19 février 2016 IT

« [La soprano Sophie Karthäuser et l'Ensemble Correspondances] ont choisi de faire précéder les Leçons par le splendide Miserere, en mettant l'accent sur les fondamentaux d'une vocalité sobre et raffinée dans tous ses détails, solide et d'une grande harmonie, dans laquelle le message de pénitence et l'esprit de divertissement de la partition sont éclairés par un sens absolu de la musicalité. »