

Revue de presse 2017

Scherzo | Novembre 2017

El Ensemble Correspondances vuelve a demostrar su absoluto dominio del repertorio. Frente a sus competidores, Christie especialmente, ofrece un mayor refinamiento y flexibilidad, con una articulación variada y jugosa. La exquisita tímbrica es explotada al máximo por sus magníficos instrumentistas (¡qué embriagadores colores logran estos artistas!). El reparto, carente de nombres de campanillas, es de suprema calidad, sin ningún altibajo. Jun- tos realizan un trabajo formidable en los coros, otro de los platos fuertes de esta grabación en conjunto magnífica. *Javier Sarría Pueyo*

L'ensemble Correspondances prouve de nouveau sa maîtrise absolue du répertoire. Par rapport à ses concurrents, et particulièrement à Christie, il propose un raffinement et une flexibilité exceptionnels, couplée à une articulation variée et juteuse. Le timbre exquis est exploité au maximum par ses magnifiques instrumentistes (de quelles couleurs enivrantes sont capables ces artistes !).

Limelight Magazine | 3 novembre 2017

« Daucé's direction is more fluid than Christie's with the swing of the *notes inégales* more integrated with the line – the metric changes are smoother and the rhythms dance along naturally. » Warwick Arnold

La Descente d'Orphée aux Enfers

SantaFe New Mexican | 3 décembre 2017

« The choral and instrumental work is exemplary, everywhere subtle in phrasing and fluid in embellishment; the nymphs and shepherds lamenting Eurydice's death prove heartrending in the restrained articulation of their dissonances. » James Keller

La Tribune de Lyon | 22 novembre 2017

« 15 artistes lyonnais à suivre absolument : Sébastien Daucé. »

Classique mais pas has been | 22 novembre 2017

« Le Ballet Royal de la Nuit, spectacle de l'année. Les musiciens de Correspondances dansent autant qu'ils jouent : leur respiration est éclat de rire et leurs coups d'archets est expression de joie. » Séverine Garnier

Classicagenda | 4 décembre 2017

« Les véritables champions de la soirée sont d'une part le chœur sublime des Correspondances d'une homogénéité stupéfiante et d'autre part l'orchestre et son chef. Il font merveille dans l'interprétation de ces musiques si diverses et pourtant si proches, transformées en une seule trame sonore grâce à la reconstitution musicale minutieusement

réalisée par Sébastien Daucé. Dans sa fosse éclairée et peu profonde, donc visible de tous, l'orchestre est au centre du théâtre, coeur palpitant de cette nuit royale. » Marc Portehaut

Olyrix | 25 novembre 2017

« Tout est spectaculaire dans cette production, aussi bien dans la fosse que sur scène. » Charles Arden

ResMusica | 4 décembre 2017

« La musique portée par l'ensemble Correspondances se révèle savamment diversifiée et somptueuse, la flamboyance de chaque pupitre étant mise en lumière tout comme l'homogénéité d'ensemble, d'une belle vivacité dans les danses. » Charlotte Saulneron

ConcertClassic.com | novembre 2017

« Un spectacle éblouissant d'invention, continûment renouvelé, drôle, mystérieux, poétique, grave aussi parfois, toujours surprenant et charmeur pour l'oeil autant que pour l'oreille.» Alain Cochard

Classica | novembre 2017

« Les chanteurs et instrumentistes [...] connaissent leur affaire et dévoilent un à un les trésors d'une musique, certes composite, mais d'un niveau constant d'inspiration. Violons acérés, violes rêveuses et hautbois jaseurs prêtent couleurs chatoyantes et nuances délicates à ce puzzle musical que Sébastien Daucé a eu bien raison de tirer du silence » *Philippe Venturini*

DiapasonMag | Novembre 2017

«C'est une véritable fête pour les yeux et les oreilles.» Richard Martet

Diapason | novembre 2017

« Sébastien Daucé, qui en signait il y a deux ans la reconstitution au disque (HM) et au concert, obtient de l'ensemble Correspondances un phrasé élégant, qui suit ses appuis naturels sans les forcer, et favorise des textures lumineuses. » Luca Dupont-Spirio

Les Échos | 22 novembre 2017

« On sourit, on frémit, on apprécie un incontestable travail de préparation et le haut niveau des interventions. Les musiciens, chanteurs et instrumentistes, servent néanmoins avec autant de sensibilité que de conviction une partition qui méritait de sortir du silence. » *Philippe Venturini*

Le Monde | 11 novembre 2017

« Même bonheur dans la fosse, où la cohésion exceptionnelle et la perfection racée des musiciens de l'ensemble Correspondances, sous la direction inspirée de Sébastien Daucé,

appellent une admiration sans réserve. Les chœurs sont tout simplement prodigieux. Rien que de réjouissant du côté des solistes, une équipe jeune et déjà aguerrie, aussi investie scéniquement (participant même, parfois, aux numéros des circassiens) que musicalement – superbe déclamatoire pour la musique française, hyperbole dramatique pour l'opéra italien.

»

« Entre correspondances et contrastes, humour et poésie, violence et sensualité, ces rapides tableaux de genre s'enchaînent dans une féerie kaléidoscopique [...] Un ravissement à tous les sens du terme. » *Marie-Aude Roux*

Les Échos | 22 novembre 2017

« Spectacle hors-norme. » *Philippe Legueltel*

La Croix | 25 novembre 2017

« Cent dix-sept scènes qui se succèdent dans une fluidité parfaite ; des dizaines et des dizaines de costumes ; des lumières ciselées ; des chanteurs, danseurs, acrobates et, dans la fosse d'orchestre, les instrumentistes de l'ensemble Correspondances sous la direction princière de Sébastien Daucé. » *Emmanuelle Guiliani*

France 5 Entrée Libre (Claire Chazal)

« **Un événement majeur dans le monde de la musique baroque.** » *David Caillon*. L'émission est à revoir ici : <https://goo.gl/HQMYtQ>

TF1 JT 13h du 26 novembre 2017 « **Le divertissement féérique prend l'allure d'un conte fantastique.** » L'émission est à revoir ici : <https://goo.gl/uCEzYR>

Télérama | 22 Novembre 2017

***ffff* Le Ballet Royal de la Nuit**

« Les instrumentistes entretiennent un flux musical d'une constante somptuosité, et les chanteurs tiennent leurs parties solistes et chorales avec un engagement sans faille, jouant les acrobates à l'occasion. Cela dure presque quatre heures, que l'on ne voit pas passer, et qui se terminent en apothéose. » *Sophie Bourdais*

Le Figaro | 22 Novembre 2017

« Francesca Lattuada, reine de la Nuit à Versailles. Elle est un festival de l'imaginaire à elle toute seule. Le plus profond, le plus baroque, celui qui s'ancre dans les mythes, les images et les rêves des civilisations depuis la nuit des temps. La magie qui en résulte rend irrésistible ce Ballet Royal de la Nuit où Louis XIV, 15 ans, apparut pour la première fois dans la figure du Soleil. » *Ariane Bavelier*

France Inter | 19 Novembre 2017

« Pour redonner vie au Ballet Royal de la Nuit, Sébastien Daucé a effectué un très important travail de recréation, puisque si le livret existe, fournissant l'argument, des indications scène, et des dessins, il ne restait de la partition qu'une copie, effectuée quarante plus tard par Philidor, de la partie de premier violon. » Anna Sigalevitch

Frankfurter Allgemeine Zeitung | 13 Novembre 2017

« La mise en scène combine acrobates, jongleurs et danseurs qui d'abord charment par leurs costumes et leur grande maîtrise du corps. » Wiebke Hüster

Radio Classique | 8 Novembre 2017

« Une galerie de personnages hauts en couleur, aux costumes féériques dans un univers onirique. On est dans le monde du merveilleux. Les premiers spectateurs ont été véritablement conquis, sont ressortis les yeux pétillants, avec l'impression d'avoir vécu un grand rêve. » Laure Mézan

Tendance Ouest | 4 Novembre 2017

« La renaissance de cette oeuvre est aussi l'occasion d'afficher tout le talent de l'Ensemble Correspondances, dirigé par Sébastien Daucé. Véritable défi que de vouloir faire renaître cette oeuvre aujourd'hui, tant le faste et la splendeur très présents à l'époque rendaient ce projet impossible.»

France Musique | 11 Novembre 2017

« Une ode à l'émerveillement de 3h30 dont on aimerait jamais avoir à se réveiller. [...]Un spectacle tout entier tourné vers le merveilleux, d'inspiration baroque mais furieusement moderne, poétique et drôle, ancré dans une esthétique française et pourtant totalement universelle, multipliant les disciplines... » Thierry Hilleriteau

France Inter | 9 Novembre 2017

« Un véritable tourbillon carnavalesque. » Stéphane Capron

Le Martimpression | 13 Novembre 2017

« La qualité du chœur témoigne d'une cohésion à la fois veloutée et affirmée dans des airs somptueux. Côté fosse, c'est aussi un bonheur de l'ouïe (Louis !). La direction avisée de Sébastien Daucé distille toutes les nuances d'une composition intelligemment réinventée. Elle offre un écrin aux voix des solistes. »

Paris-Normandie | 10 Novembre 2017

« Face à une salle pleine, sous la direction musicale de Sébastien Daucé, les artistes ont reçu une rare récompense à l'issue des trois heures de spectacle. Donné à quatre reprises cette semaine, le *Ballet royal de la nuit* était attendu. Il n'a pas déçu. »

Forum Opera | 9 Novembre 2017

« Nuit d'émerveillement, nuit de ravissement, tant le spectacle qui vient concrétiser plusieurs années d'efforts se révèle un enchantement comme le public rêverait d'en obtenir

plus souvent. Un spectacle où l'inventivité constante de ce que l'œil voit se marie à la beauté parfaite de ce que l'oreille entend. » Laurent Bury

Olyrix | 12 Novembre 2017

« Ce Ballet royal de la nuit du duo Sebastien Daucé-Francesca Lattuada restera comme l'une des plus belles productions de l'année. » Damien Dutilleul

BR Klassik | 22 Octobre 2017

«Grand opéra en petit format – superbe interprétation ! » Stefanie Bilmayer-Frank

L'Echo | 27 Octobre 2017

« Même compétence chez Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances, autres baroqueux incontestés, qui animent avec une grande subtilité "La Descente d'Orphée aux Enfers". Ce petit opéra de chambre, écrit par Charpentier pour les salons de Mlle de Guise, fut, lui aussi, gravé par Christie en son temps. Une interprétation qui se révèle plus aérienne mais pas moins bouleversante. »

Toronto Early Music News | 22 Octobre 2017

« Le haute-contre américain Robert Getchell chante Orphée avec force et limpidité. Son entrée est à la fois dramatiquement fascinante et émotionnellement cathartique. Les cinq voix féminines sont d'extraordinaire qualité, fidèlement au reste des chanteurs.» Paul-James Dwyer

La Tribune de Lyon | 26 Octobre 2017

« Un Sébastien Daucé d'enfer ! »

Télérama | 10 Octobre 2017

Fff : La descente d'Orphée

« On se délecte du chant subtil des flûtes dans les réjouissances initiales, comme de la chaleur sombre des trois basses de viole chargées d'escorter Orphée aux Enfers. Chez tous les chanteurs, diction et ligne de chant sont d'une rare perfection. » Sophie Bourdais

ResMusica | 10 Octobre 2017

« Décidément, la musique française va bien à Sébastien Daucé. » Jean-Noël Démard

Opus Klassiek | Octobre 2017

« Sébastien Daucé et son ensemble proposent un enregistrement vibrant, qu'aucun des chanteurs ou instrumentistes ne saurait troubler d'une faiblesse.»

Stretto | 12 septembre 2017

« C'est une vraie expérience poétique au coeur des ténèbres que nous propose dans ce nouvel enregistrement Sébastien Daucé et son brillant Ensemble Correspondances, dont tous les membres sont issus du CNSM de Lyon. À la fois original et élégant, ce CD fait figure

d'exemple par la qualité de son interprétation de l'art lyrique du 17^e siècle. Une découverte à hautement recommander.»

Hortus Musicus | 4 septembre 2017

« Sur le plan vocal comme instrumental, ce concert [de l'ensemble Correspondances] a été un moment fort du festival, tout comme la performance de l'ensemble l'année passée. Il est impressionnant que tous les chanteurs puissent au sein d'un même concert chanter en solo puis former un chœur soudé duquel aucune voix ne dépasse. Plus important encore, l'interprétation engagée et particulièrement expressive donne à rendre une interprétation ondoyante. Avec cela, il n'est pas étonnant que cet ensemble soit devenu l'un des plus importants en terme de baroque français ces dernières années.»

Johan van Veen

Concerti | 7 Septembre 2017

« L'homogénéité du chœur est remarquable, et l'interprétation de ce petit opéra est pleine de finesse sous la direction spirituelle de Sébastien Daucé. »

Il Giornale della Musica | Septembre 2017

« Parmi les propositions les plus intéressantes de ce troisième week-end de festival figure le programme de l'ensemble Correspondances dédié à Charpentier et à des musiciens italiens comme Benevoli, Merula, Cazzati, Caresana, Tarditi, insérés dans une section intitulée Polyphonies spatialisées.»

Der Neue Merker | 6 Octobre 2017

«Tous les solistes font d'Orphée un joyau du 17^eme siècle. Sébastien Daucé trouve le juste équilibre entre musique de chambre et cantate dramatique.» Ingobert Waltenberger

Olyrix | 7 Octobre 2017

« Magnifique expérience musicale, certes déjà impressionnante par le dispositif spatial, mais aussi par les qualités des choristes et des instrumentistes, et évidemment celles de leur directeur Sébastien Daucé. » Emmanuel Deroeux

BBC Music Magazine | Octobre 2017

**** La Descente d'Orphée aux Enfers + November Opera Choice

«In this unfailingly beautiful performance, Ensemble Correspondances reflects the relatively modest forces available to Charpentier...Robert Getchell is an appropriately sweet-voiced Orphée and Caroline Weynants a delightful Eurydice...The recorded sound captures faithfully this small-scale ensemble performance that is a near-ideal realisation of this delightful, if modest, entertainment.» *Chris O'Reilly*

« La voix acidulée de Robert Getchell fait un parfait Ophée, et Caroline Weynants une délicieuse Eurydice... La qualité de l'enregistrement capte fidèlement la performance de l'ensemble, proche de l'interprétation idéale de ce délicieux divertissement. »

Le Progrès | Octobre 2017

« Festival d'Ambronay : Sébastien Daucé et l'Ensemble Correspondances achèvent leur résidence sur un coup d'éclat.

La précision des voix et des instruments témoigne du travail effectué en amont qui permet au chef de tourner le dos à la moitié de ses effectifs sans jamais abdiquer des contrastes et de la moindre nuance. » Antonio Mafra

La Croix | Octobre 2017

« Parmi les ensembles français attachés au répertoire baroque, Correspondances, fondé en 2009 à Lyon par Sébastien Daucé, claveciniste et organiste, s'est imposé avec autant d'évidence que d'intégrité parmi les plus originaux et exigeants du « circuit ». Comme si l'ascèse d'un travail minutieux sur les trésors de la musique du Grand Siècle et la sensualité qui préside à l'alchimie des timbres et à la souplesse des lignes – vocales et instrumentales – se nourrissent l'une l'autre. » Emmanuelle Giuliani

Gramophone | Septembre 2017

« Les chœurs de Charpentier en particulier sont d'un enchantement de beauté, et la variété des contrastes entre les voix sert toujours la tension dramatique. » Julie Anne Sadie

(Both recordings are vocally superb, though to my ear the singers of the Ensemble Correspondances have the edge, Caroline Arnaud's performance in the role of Proserpina tipping the balance. Charpentier's vocal ensembles, in particular, are enchantingly beautiful and the variety of ways in which he combines and contrasts them always supports the dramatic pacing.)

RSI Rete Due | 9 septembre 2017

« Une excellente reconstitution et interprétation de l'ensemble Correspondances dirigé par Sébastien Daucé. Solaire. » Giuseppe Clericetti

Le Figaro | Septembre 2017

« *Le Ballet royal de la Nuit* revoit le jour »

Télérama | 6 septembre 2017

« On mise sur eux »

« Il y a deux ans, *Le Concert Royal de la Nuit*, somptueux livre-disque sortait chez Harmonia Mundi. À son magnifique travail de reconstruction musicale, Sébastien Daucé ajoute la dimension visuelle. »

MusicWeb | Septembre 2017

«Il semble que Charpentier lui-même chanta le rôle titre lors de la première de cet opéra devant le Dauphin, mais je ne peux imaginer qu'il ait pu trouver à redire à l'interprétation de Robert Getchell ou d'aucun autre des chanteurs.»

(Charpentier himself seems to have sung the title role in the first performance, probably before the Dauphin, but I can hardly imagine that he would have found fault with Robert Getchell in that role here or, indeed, with any of the singers.) Brian Wilson

Midi Libre | 4 septembre 2017

« L'ensemble Correspondances et Sébastien Daucé, dont "l'interprétation brillante et délicate de l'opéra de Charpentier *Le Chant d'Orphée* a été une véritable révélation auprès du public »

Diapason | 27 août 2017

***** La Descente d'Orphée aux Enfers, *Marc-Antoine Charpentier*

« À nouveau, Sébastien Daucé ajuste le moindre ressort musical, extérieur à toute facilité qui pourrait noyer la beauté du coup de pinceau.» Gaëtan Naulleau

El Pais | 28 août 2017

« Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances ont une nouvelle fois fait briller le baroque français [...] : les motets et pièces sacrées d'Henry Du Mont et Marc-Antoine Charpentier peuvent plus ou moins plaire, mais il est impossible de mieux les interpréter, autant d'un point de vue vocal qu'instrumental. » Luis Gago

The Guardian | 27 août 2017

**** La Descente d'Orphée aux Enfers, *Marc-Antoine Charpentier*

« D'un bout à l'autre, l'écriture est riche, originale et intuitive. La descente d'Orphée aux enfers à la recherche d'Eurydice est profondément expressive. » Fiona Maddocks

« *Throughout, the writing is rich, unusual yet immediate. Orpheus's journey through the underworld in search of Eurydice is memorably expressive.* »

Rondo | 26 août 2017

« Robert Getchell tient la partie d'Orphée avec ferveur et douceur. »

« Sébastien Daucé nous fait vibrer dans l'interprétation des déchirants lamento et des parties chorales. » Guido Fischer

L'Écho | 4 août 2017

« Sébastien Daucé, l'un des chefs les plus créatifs de sa génération. » Stéphane Renard

Allgemeine Zeitung | 18 juillet 2017

« Correspondances ne pourrait pas mieux porter son nom, les musiciens s'harmonisent magistralement. » Von Jan-Geert Wolff

Berkshire Fine Arts | 3 juillet 2017

« Rapidement, l'ensemble surpasse la nervosité de sa première américaine pour chanter avec persuasion, les trois voix féminines du 'Salve Regina' excellent malgré la tonalité complexe de la pièce propre à la musique baroque. Le 'Miserere des Jésuites' laisse ensuite la place à une basse puissante et résonante, bientôt rejointe par trois voix de femmes puis les sept chanteurs dans une belle harmonie. » David Bonetti

Baroquiades | 11 avril 2017

« Comme Charpentier, Sébastien Daucé nous paraît avoir trouvé la juste expression des affects que le musicien veut nous faire ressentir au moyen de sa musique. »

France Musique | 14 janvier 2017

Coup de cœur Club des Critiques : *Pastorale de Noël, Grandes Antiennes O de l'Avent*, de Marc-Antoine Charpentier

« Comme toujours avec Correspondances, les voix sont à la fois capables de tenir les airs solistes et de se fondre en un chœur parfaitement homogène, l'orchestre est complètement en accord avec les voix. L'ensemble est merveilleux. »

Bachtrack | 14 janvier 2017

*****« Les treize chanteurs de l'Ensemble Correspondances proposent un son équilibré, très sensible à toutes les nuances du texte. »

Times of Malta | 13 janvier 2017 MALTA

«Retrouvez l'ensemble Correspondances en concert ce soir. »

Le Devoir de Penser | 7 janvier 2017

« Le CD de Charpentier de Sébastien Daucé, avec la Pastorale et des Antiennes, se distingue particulièrement. Le programme, enrichi par des extraits des versions ultérieures de la Pastorale, est tout simplement parfait. » Christophe Huss

Forum Opéra | 6 janvier 2017 FR

«D'abord publié à compte d'auteur, *O Maria* (2009), le premier disque de l'Ensemble Correspondances fondé par Sébastien Daucé révélait une compréhension intime du langage de Charpentier, que devait ensuite confirmer une version particulièrement raffinée des motets à six voix mixtes (*Litanies de la Vierge, motets pour la Maison de Guise*). » Bernard Schreuders

De Gelderlander | 4 janvier 2017 NL

« Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances sont les leaders incontestés du baroque français. Avec grandeur, intimité et surtout passion, cet enregistrement est une caresse pour l'oreille. Les voix et les instruments se meuvent agilement et toujours avec élégance dans tous ses ornements. » Maarten-Jan Dongelmans