**Revue de presse 2019**

**MusicWeb-International – décembre 2019 • Histoires Sacrées**

Recordings of the year 2019

« Certains oratorios et dialogues de Charpentier ont été enregistrés par le passé, mais je ne me souviens pas avoir entendu d’interprétations [des *Histoires Sacrées*] aussi exceptionnelles. Le travail de l’ensemble Correspondances sur le répertoire français du 17e siècle est particulièrement unique en son genre. »

**Classical Iconoclast – novembre 2019 • Pastorale de Noël**

« La récompense ici [dans la compilation Un Noël baroque paru chez Harmonia Mundi] est bien la Pastorale de Noël de Marc-Antoine Charpentier par l’ensemble Correspondances dirigé par Sébastien Daucé, dont l’enregistrement paru il y a quelques années avait été largement applaudi. Sébastien Daucé et l’ensemble Correspondances figurent parmi les meilleurs spécialistes du baroque français. […] Leurs réalisations sont exceptionnelles : modèles du genre, travaillées avec une ornementation raffinée. »

**MusicWeb-International – novembre 2019 • Pastorale de Noël**

« Ses *Pastorales* [de Charpentier] sont des pièces délicates, très différentes des traditionnels et moins pittoresques Oratorio de Noël, charmantes, relatant l’histoire des bergers des collines répondant à la visite des anges. C’est particulièrement agréable de les entendre interprétées par un ensemble français. L’ensemble Correspondances chante cette musique comme s’il l’avait fait toute sa vie, et les chanteurs semblent savourer chaque voyelle arrondie, chaque consonne adoucie, et chaque syllabe, donnant vie à la musique. Les instruments qui accompagnent sont aussi français que les chanteurs, avec quelques vents évoquant les flûtes des bergers, et des cordes caressant chaque phrase avec soin. Sébastien Daucé façonne l’œuvre comme un maître joailler fait ressortir chaque once de perfection d’une pierre unique. »

**Classica – octobre 2019 • Histoires Sacrées**

CHOC de l’année 2019

« La tenue, l’homogénéité, la justesse de la mise en place, le soin apporté aux détails valorisent la palette de Charpentier. Dans cette musique où l’autel approche la scène, les interprètes savent l’importance du chœur dans la transmission du message et la puissance d’une harmonie tourmentée. Confiées à de tels conteurs, ces histoires sacrées sont diablement palpitantes. »

**El Porvenir – octobre 2019 • Ténèbres**

« Les sonorités baroques sont captivantes »

« Les musiciens et chanteurs ont captivé le public que s’était réuni ce soir-là dans cette enceinte religieuse [Basilica Del Roble] pour vivre une expérience les transportant au 17è siècle […] L’ensemble Correspondances a offert une soirée extraordinaire, au cours de laquelle le public a pu apprécier une expérience unique, et entendre des instruments peu ordinaires comme la flûte baroque, la viole de gambe, le théorbe et la sacqueboute »

**El Norte – octobre 2019 • Ténèbres**

« Une soirée inoubliable »

« Le sens de l’harmonie développé par les musiciens, les solistes et le chef Sébastien Daucé est remarquable. Au programme, une musique bien exécutée, une polyphonie parfaitement atteinte et une belle sonorité des instruments baroques comme le théorbe, les sacqueboutes et la viole de gambe »

**El Universal – octobre 2019 • Ténèbres**

« L’ensemble Correspondances, groupe de chanteurs et instrumentistes français largement reconnu, et spécialisé dans la musique classique (sic) et baroque […] sera ce soir au Teatro Juarez dans le cadre de la 47è édition du Festival International Cervantino. »

**Limelight Magazine – octobre 2019 • Histoires Sacrées**

« Après plusieurs mois de délibération, Limelight a sélectionné parmi les meilleures parutions de l’année 25 enregistrements remarquables, répartis au sein de 5 catégories. Les premiers prix seront annoncés, ainsi que l’enregistrement de l’année toutes catégories confondues, dans le numéro de décembre de Limelight Magazine. »

Histoires sacrées est nommé dans la catégorie « Enregistrement vocal de l’année ».

**ADN Cultura – octobre 2019 • Ténèbres**

Au Teatro Juarez, Correspondances interprètera des œuvres du compositeur Marc-Antoine Charpentier, qui voyagea en Italie avant de rentrer à Paris chargé des expériences vécues pendant son séjour, et donna un souffle nouveau à la musique française du 17e siècle, inspirant les compositeurs français de l’époque de son style musical.

**AM (Leon) – octobre 2019 • Ténèbres**

*Ils ont des choses à raconter*

L’ensemble Correspondances, un ensemble français de chanteurs et instrumentistes spécialisés dans l’interprétation de la musique classique et baroque, qui s'attèle à révéler les nuances de musiques perdues ou oubliées, participe à la nouvelle édition du Festival Cervantino au Teatro Juarez.

**MusicWeb-International – octobre 2019 • Histoires sacrées**

Sébastien Daucé a enregistré trois oratorios et quelques petites pièces construites sous la forme de petits drames […]. Il s’agit sans aucun doute du plus bel enregistrement d’oratorios de Charpentier. L’ensemble est excellent, et plusieurs solos sont remarquables, comme ceux de Judith Fa (Cécile), Caroline Weynants (Judith), Etienne Bazola (Saul), David Tricou (David), sans oublier Lucile Richardot en Sorcière d’Endor. *(Johan van Veen)*

**Avvenire.it – octobre 2019 • Histoires sacrées**

Saints, martyrs ou personnages bibliques que Charpentier fait descendre des autels des églises, sont au cœur d’une exécution réalisée avec une impeccable distribution lyrique et une attention extrême aux parties instrumentales, au phrasé et au moindre changement de dynamique. Un DVD filmé à la Chapelle Royale de Versailles vient enrichir cette anthologie où les histoires sacrées de Charpentier sont proposées dans une forme dramatique qui les recontextualise sur la scène d’un théâtre idéal de l’esprit.

**Toute la Culture – septembre 2019 • Orphée**

Le résultat s’avère superbe, et le public conquis se montre tellement enthousiaste que l’ensemble reprend la dernière scène de l’opéra avec les chœurs face à ses applaudissements chaleureux et mérités. Encore une fois, la redécouverte d’une si belle œuvre, bien qu’incomplète, nous amène à nous interroger sur les raisons de son oubli, tout en nous réjouissant de son écoute et, selon les mots de présentations du concert, de son enregistrement par Correspondances et Sébastien Daucé qui ne cesse de travailler avec talent à la transmission et la (re)découverte de la musique baroque.

**La Terrasse – septembre 2019 • Ballet royal de la nuit**

L’œuvre diffuse poésie et enchantement tandis que les acrobates, jongleurs, chanteurs et musiciens conjuguent leurs arts pour livrer un spectacle total.

**Le Progrès – septembre 2019 • Orphée**

Le concert témoigne de la constance de Correspondances et du talent de Sébastien Daucé à restituer cette musique en privilégiant les nuances et la poésie au détriment de la pure expressivité.

**Le Figaro – septembre 2019 • Ballet**

Le chef de l’Ensemble Correspondances et la chorégraphe Francesca Lattuada signaient alors un voyage ahurissant sur fond de musique française et italienne, au bout d’une nuit de rêves dont on aurait aimé ne jamais se réveiller.

**Télérama – juillet 2019 • Psyché**

Le résultat musical est éblouissant, avec ses airs, ses chœurs et ses ensembles enthousiasmants, sertis dans un luxueux écrin orchestral, et servis avec enthousiasme par les chanteurs, parmi lesquels se distinguent les timbres riches et singuliers de Lucile Richardot et Marc Mauillon.

**Limelight – juillet 2019 • Histoires Sacrées**

Les performances sont exemplaires, avec une urgence et une conviction qui renforcent la nature de ces œuvres comme des mini-drames d'une puissance distillée. Les chanteurs présentent les dialogues et les chœurs avec un équilibre parfait de chaleur passionnée et de pureté étincelante, soutenus par un ensemble généreux d'instruments avec un riche continuo - un jeu très imaginatif exploitant la sonorité et la texture - la complainte des âmes au purgatoire, un plaisir de dissonance et de suspensions qui donnent des frissons.

**Classiquenews – juin 2019 • Psyché**

L’intégralité des voix a réussi le pari de la résurrection de Psyché. Avec de tels talents, on ne pouvait s’attendre qu’à la réussite de cette recréation mondiale. C’est avec de tels artistes que le Parnasse peut refleurir, sans les chichis de la communication à outrance et avec l’élégance de la modestie des grands interprètes.

A la fin de cette fable mythologique, on sort au cœur du château d’Hardelot, entre la pierre et les hautes herbes parsemées de coquelicots, on y croit deviner l’envol soudain d’une créature féerique tandis qu’au-dessus de nos têtes, brille un ciel transparent éclaboussé de milliers d’étoiles.

**ON Magazine – juin 2019 • Histoires sacrées**

Sébastien Daucé et son fabuleux Ensemble Correspondances frappent encore un grand coup avec cet album Charpentier. Il présente un florilège de pièces appartenant au répertoire des "Histoires sacrées", qui n'a pas si souvent eu les honneurs du disque. Elles sont interprétées avec l'autorité musicale, l'élégance et le talent qu'on connaît à ces musiciens d'élite, chanteurs et instrumentistes.

Des interprétations de l'Ensemble Correspondances et de son chef inspiré Sébastien Daucé, on ne peut que louer l'immense réussite. Côté chant, l'intensité de la déclamation rejoint la douceur de l'élocution et une théâtralité soigneusement ménagée. Par une équipe de jeunes talents apportant une spontanéité bienvenue comme une rare maîtrise de cet idiome et ses accents particuliers et autres ornementations.

**Forum Opéra • juin 2019 • Psyché**

Après*Perpetual Night*, Sébastien Daucé et son Ensemble Correspondances réalisent un nouveau coup de maître tout en poursuivant aussi bien leur exploration du patrimoine musical britannique que celle du genre lyrique par le biais « *d’un répertoire non conventionnel*» (S. Daucé).

Il faut d’autant plus saluer leur engagement, indispensable dans les ensembles et les chœurs qui structurent cette *Psyche*et consacrent une belle réussite collégiale. L'interprétation va probablement encore évoluer et l'orchestre pourrait accueillir d'autres familles d'instruments sinon s'étoffer, mais sans doute pas jusqu'à inclure dix flûtes pour accompagner la plainte italienne de Lully comme lors de la création de la première *Psyché.* En tout cas, une seule écoute ne suffit pas à épuiser les richesses de cette audacieuse reconstruction.

**Gramophone • juin 2019 • Histoires sacrées**

La capacité de Sébastien Daucé et de son Ensemble Correspondances à donner vie à la dramaturgie baroque est prouvée : cette sélection d'œuvres sacrées est interprétée de manière convaincante et superbement enregistrée.

C'est superbe. Voici une généreuse sélection de pièces sacrées de Charpentier, impeccablement interprétées par l'Ensemble Correspondances sous la direction de Sébastien Daucé.

The ability of Sébastien Daucé and his Ensemble Correspondances to bring Baroque drama vividly to life is well proven: this selection of sacred works is compellingly performed and superbly recorded.

This is superb. Here is a generous selection of sacred pieces by Charpentier, impeccably performed by Ensemble Correspondances under Sébastien Daucé.

**La Terrasse • juin 2019 • Psyché**

La renaissance du premier opéra anglais en version de concert, Psyché, sous les doigts d’un nouveau géant de la scène baroque internationale, Sébastien Daucé

**Opéra Magazine • juin 2019 • Histoires sacrées**

Histoires Sacreés : En complément des deux CD Harmonia Mundi a eu la lumineuse idée d’adjoindre la captation vidéo versaillaise (à la Chapelle Royale, en décembre 2016) du sobre et beau spectacle de Vincent Huguet. Le plaisir est donc total.

**La Croix • mai 2019 • Sacre**

En dix ans seulement, l’ensemble Correspondances a su imposer la spécificité de sa sonorité (vocale comme instrumentale), claire et sensuelle, enveloppante et parfumée.

Attaché au répertoire du XVIIe siècle, il cisèle des interprétations où précision, élégance et charme se conjuguent avec art.

**Tribune de Lyon • mai 2019 • Sacre**

Après un détour par le baroque anglais, l’ensemble lyonnais Correspondances de Sébastien Daucé revient au cœur de son répertoire, qui l’a fait connaître à travers le monde entier : la musique française du Grand Siècle, à commencer par celle de Charpentier.

**Opera Online • mai 2019 • Sacre**

Difficile également de passer à côté du « Te Deum et Grands Motets pour le Roy », réunissant des œuvres de Charpentiers, Henry du Mont et Michel Richard de Lalande qui seront ici mises en lumière par l’Ensemble Correspondance et [Sébastien Daucé](https://www.opera-online.com/fr/items/personnalities/sebastien-dauce) qui viennent justement de clore l’actuelle saison par la recréation du Sacre de Louis XIV, absolument grandiose.

**Teatro.Persinsala • mai 2019 • Sacre**

Le travail remarquable du directeur artistique et chef d’orchestre Sébastien Daucé, avec le soutien des recherches de Thomas Leconte et de la mise en espace de Mickaël Phelippeau et Marcela Santander, a permis l’émergence du pouvoir créatif et toujours renouvelable de l’événement historique.

Parmi les moments plus émouvants de la soirée, nous tenons à faire mention du Te deum à deux voix conçu dans une perspective d’échange et de renvois entre voix et instruments, parfaitement réalisée grâce également à la dispersion des chanteurs dans la chapelle.

**Olyrix • mai 2019 • Sacre**

L’Ensemble Correspondances et son chef Sébastien Daucé emmènent le public des Grands Concerts de Lyon dans un voyage à travers le temps, proposant une reconstitution, imaginaire mais documentée, du sacre de Louis XIV.

L’auditeur est plongé dans le somptueux imaginaire musical de la cérémonie sacrée dès la procession d’entrée des musiciens à cordes et des chanteurs depuis la porte d’entrée de la chapelle, avec la *Pavane pour le mariage de Louis XIII*, puis des vents avec *La Pavane pour le mariage de Monsieur de Vandome*, toutes deux œuvres d’anonymes.

Le relief musical, par l’alternance, l’éclectisme des œuvres et leur mise en espace soutient cette reconstitution par la dimension impressionnante de l’interprétation.

**Toute la Culture • mai 2019 • Sacre**

Cette programmation fort riche de la soirée est issue de recherches approfondies. Le résultat est un délicieux mélange de pièces d’Antoine Boesset, de Jean Veillot, Heny Dumont, ou encore des motets d’Étienne Moulinié, Roland de Lassus, Charles d’Helfer ou de Francesco Cavalli, ainsi que des antiennes et plain-chants du répertoire grégorien, sans oublier les diverses pages d’anonymes.

Sébastien Daucé et l’ensemble Correspondances, formé à Lyon en 2009 et associé à la Chapelle de la Trinité, ne font que confirmer leur renommée amplement mérité dans l’univers baroque.

**Le Progès Lyon • mai 2019 • Sacre**

Après le triomphe du Ballet royal de la nuit , Sébastien Daucé et l’ensemble lyonnais Correspondances reconstituent le cérémonial du Sacre de Louis XIV avec des musiques de Moulinié, Boësset, Chancy et Bouzignac. Royal de luxe !

**Lyon Capitale • mai 2019 • Sacre**

On reste donc en terrain connu pour l’ensemble, dont la démarche consiste justement – plutôt que de s’éparpiller comme d’autres à engranger les “tubes” du baroque au répertoire – à approfondir toujours plus un domaine très précis dans lequel il excelle. Gageons de la pertinence d’une telle approche et délectons-nous, une fois encore, de ces pages – souvent méconnues – issues de la littérature du Grand Siècle.

**Rondo • mai 2019 • Histoires Sacrées**

Cette opulente édition (Histoires Sacrées) est un must absolu pour tout ami de la musique baroque française et représente un enrichissement programmatique intelligemment conçu du répertoire disponible sur supports sonores.

**La Liberté • mai 2019 • Histoires Sacrées**

Les splendeurs vocales et la plénitude sonore, qui fascinaient déjà̀ dans la recréation du Ballet royal de la Nuit, poursuivent leur œuvre de séduction.

**ARTAMAG’• mai 2019 • Histoires Sacrées**

Écoutez comment Sébastien Daucé anime avec subtilité les audaces expressives de Charpentier. Car c’est bien l’apport décisif de ce bel album : rendre ce maître des émotions si accessible à notre sensibilité contemporaine.

Cette somme savante et émouvante est un voyage dans l’atelier de Charpentier, on le voit à l’œuvre sur son théâtre intime, scrutant les âmes, faisant entrer par persuasion les splendeurs lyriques romaines dans la nudité des musiques sacrées françaises, quadrature d’un cercle qui se referme dans la perfection sensible d’une interprétation où tout n’est que poésie.

**Classicagenda • avril 2019 • Te Deum**

Le Te Deum offert par Sébastien Daucé avance sans maniérisme ou excès de grandiloquence et en restitue l’éclat grâce à une direction précise.

**France Musique • avril 2019 • Histoires Sacrées**

De ce corpus exceptionnel, Sébastien Daucé et l’Ensemble Correspondances ont extrait avec soin quelques joyaux reflétant à la fois l’expérience romaine de Charpentier et les préoccupations humanistes d’une époque.

**Télérama • avril 2019 • Histoires Sacrées**

Comme toujours chez Correspondances, les mêmes voix se chargent des parties solistes et

fusionnent dans les narrations, observations et réactions portées par le choeur. Et l’orchestre

fournit un écrin de rêve à cette riche collection de timbres.

**Le Télégramme • mars 2019• Songs**

« Que retiendra-t-on de Songs, le spectacle musical, présenté jeudi et vendredi au Théâtre de Cornouaille ? Certainement la belle voix de Lucile Richardot et sa superbe interprétation de ces « airs » des compositeurs anglais des XVIIe et du début du XVIIIe siècle. Joliment accompagnée par l’Ensemble Correspondance de Sébastien Daucé, la voix d’alto de la chanteuse convient très bien à ces musiques souvent mélancoliques auxquelles elle donne beaucoup de grâce. Comédiens et chanteurs évoluent dans un superbe décor, fait de cire et de lumière. » Éliane Faucon-Dumont

**ResMusica • février 2019 • Toutes les Nuits**

Les séductions subtiles d’une part du répertoire baroque encore méconnu sont mises en lumière par l’Ensemble Correspondances, sans nul doute le plus compétent en la matière.

The subtle seductions of the Baroque repertoire still unknown are highlighted by the ensemble Correspondances, without any doubt the most competent in this area.

*Dominique Adrian*

**Le Monde • janvier 2019 • Songs**

« Erudit et inventif, drôle et émouvant à la fois, le travail du metteur en scène rebat les cartes : musique ancienne, théories des humeurs, mythe pastoral, comme décachetés d’une cire mémorielle, recouvrent une étonnante modernité portée par l’excellence des interprètes. Des musiciens parfaitement intégrés au processus scénique, des comédiennes dont le jeu sait se couler dans le flux musical. »

**Artistik rezo • janvier 2019 • Songs**

Le metteur en scène Samuel Achache et le musicien Sébastien Daucé signent un très beau spectacle autour des chants d’amour anglais du XVII° siècle. Musiciens baroques sur instruments merveilleux, chanteurs épatants et comédiennes en verve nous embarquent dans un voyage aussi burlesque que féérique, très réussi.

----

The director Samuel Achache and the musician Sébastien Daucé sign a very beautiful show around the songs of English love of the XVII ° century. Baroque musicians on wonderful instruments, amazing singers and comedians in verve embark us on a trip as burlesque as fairy, very successful.

*Hélène Kuttner*

*(Songs)*

**La Liberté • janvier 2019 • Ballat royal de la nuit**

Le claveciniste et chef français Sébastien Daucé a consacré plusieurs années à cette musique, pour en proposer une réinterprétation flamboyante. La reconstitution fidèle n’étant pas possible, il s’est appuyé sur les connaissances du style baroque français et des pratiques d’emprunts (notamment à l’opéra italien), pour récrire les parties manquantes. La distribution instrumentale (son Ensemble Correspondances), les choeurs et les solistes sont sublimes: c’est tout un pan d’histoire à la fois culturelle et politique qui est ainsi ressuscité en trois disques. Le coffret comprend aussi la relecture scénique par la chorégraphe Francesca Lattuada, qui a fait appel à un danseur et une troupe d’acrobates et a infiniment soigné les costumes: les tableaux qu’elle a créés troublent par leur force symbolique et esthétique.

**Toute la Culture • janvier 2019 • Songs**

C’est une pièce hautement originale, qui mêle le théâtre et le concert, débordante d’imagination et de poésie où la mélancolie est abordée avec le rire.

*Victoria Okada*

*(Songs)*

----

It is a highly original piece, mixing theater and concert, overflowing with imagination and poetry where melancholy is approached with laughter.

**Les Échos • janvier 2019 • Songs**

Sébastien Daucé, son orchestre d'instruments et deux chanteurs virtuoses portent toute la subtilité et la mélancolie des chants anglais du XVIIe siècle.

**\_\_\_\_\_\_**

Sébastien Daucé, his orchestra of instruments and two virtuoso singers bear all the subtlety and melancholy of English songs of the seventeenth century.

*Philippe Chevilley*

*(Songs)*

**La Croix • janvier 2019 • Songs**

Le théâtre s’allie à la musique, une histoire d’aujourd’hui – ou plutôt de tout temps – faisant écho aux vers élégiaques et aux harmonies lunaires des airs, accompagnés par les instrumentistes de l’ensemble Correspondances, plus sensible et raffiné que jamais.

*Emmanuelle Giuliani*

*(Songs)*

**Un Fauteuil Pour l'Orchestre • janvier 2019 • Songs**

C’est encore une fois une étrange hybridation des genres. Rien de triste, rien de pesant, malgré le sujet qui aurait pu entraîner à son tour le Théâtre des Bouffes du Nord dans une noire dépression. Il n’en est rien tant les deux comédiennes boustent leur jeux. C’est d’ailleurs ce frottement qui étonne et détonne entre cette énergie pétaradante des deux comédiennes et la langueur de la musique qui les accompagne. Malgré un sujet en symbiose Samuel Achache joue dans le traitement du contraste. Une oscillation qui donne un rythme singulier, syncopé, et rien jamais ne retombe, ne reste en suspens. Pas d’atonie dans cette anatomie de la mélancolie mais au contraire quelque chose de vivifiant.

**Mediapart • janvier 2019 • Songs**

Entre deux scènes de comédie un peu sommaires, on voit les instrumentistes vaquer à leurs occupations ; celui-ci lit, celle-là tricote, cet autre débarbouille un violon maculé de cire, etc. Le plus souvent, tout se mêle dans un enroulement quasi constant : à un moment craquant, les trois violes viennent entourer l’infortunée et lui jouent une aubade. Plus ça va, plus les comédiennes chantent et plus les instrumentistes jouent les utilités. Lucile Richardot (alto) chante la mélancolie sur des airs de compositeurs dont la quasi totalité des spectateurs ignorent les noms hormis celui de Purcell : Matthew Locke, Robert Johnson, John Jenkins, John Blow, Robert Ramsery….

**De la cour au jardin • janvier 2019 • Songs**

Il faut assister à ce spectacle, afin de vous immerger non seulement dans la cire liquide, mais surtout dans cette belle musique anglaise du XVIIème siècle.

C'est une vraie réussite musicale !

**Sceneweb.fr • janvier 2019 • Songs**

…Lucile Richardot, superbe et subtile alto. Au fil de ces songs, se disputent en permanence

et non sans lourdeurs la joie et la tristesse mais la morosité l’emporte de loin sur la gaieté.

**Musikzen • janvier 2019 • Songs**

Lucile Richardot, voix d’alto phénoménale accompagnée par Sébastien Daucé et son non moins excellent ensemble Correspondances (le CD est sorti au printemps) , l’oreille est à la fête, chaque Song trouvant son cadre et sa couleur dans un contexte où il devrait logiquement se perdre.

**L'Oeil d'Olivier • janvier 2019 • Songs**

Touché par ce conte burlesque et fantastique, emporté par les airs opératiques divinement chantés par la mezzo-soprano Lucile Richardot, le public applaudit joyeusement cette fantaisie musicale en demiteinte traversée par de très belles fulgurances.

**Olyrix • janvier 2019 • Songs**

Samuel Achache reprend possession de la scène des Bouffes-du-Nord pour, une fois encore, donner au répertoire baroque une actualité théâtrale. Entouré de musiciens d’exception, il livre un spectacle drôle et touchant qui renouvelle avec intelligence les rapports de la musique et du théâtre.

\_\_\_

Samuel Achache takes possession of the Bouffes-du-Nord scene to once again give the baroque repertoire a theatrical relevance. Surrounded by exceptional musicians, he delivers a funny and touching performance that intelligently renews the relations between music and theater.

*Adrien Alix*

*(Songs)*

### **Télérama • janvier 2019 • Songs**

### En partant d’un très beau disque d’airs anglais du XVIIe siècle, le metteur en scène Samuel Achache et le chef baroque Sébastien Daucé ont construit un conte semi-fantastique au charme fou, où théâtre et musique s’accordent pour le meilleur.

Sophie Bourdais

**-------**

Starting from a very beautiful album of seventeenth-century English tunes, the director Samuel Achache and the Baroque conductor Sébastien Daucé have built a semi-fantastic tale with a crazy charm, where theater and music are combined for the best.

*(Songs)*