

Revue de presse 2014

Le Monde | 29 décembre 2014

« Trente ans après Les Arts florissants, l'Ensemble Correspondances, dirigé par Sébastien Daucé, a repris le flambeau de la musique sacrée française du XVII^e siècle. Cet opus consacré à Etienne Moulinié (1599-1676) est un must qui pratique la rigueur et l'ascèse avec un raffinement aussi lumineux qu'expressif. » Marie-Aude Roux

Early Music Today | Décembre 2014

« Hearing the sumptuous and colourful yet crystal clear sound of the recording, it is easy to understand why Daucé is Drawn into Moulinié's world. » Tim Woodall

The Irish Times | 13 novembre 2014

« The style is both unprepossessing and full, the piercing vocal expressiveness and glowing instrumental resonances of these new performances emphasizing its hearty soulfulness. The disc also includes works by Antoine Boësset, François de Chancy and Louis Constantin. » Michael Dervan

Le Temps | 10 octobre 2014

« La beauté des voix, alliées à un petit ensemble instrumental (flûtes, violes, luth, théorbe, clavecin, orgue), confère une riche expressivité à ces motets sur des textes latins. Certaines voix solistes se détachent du groupe vocal pour s'y fondre à nouveau dans une polyphonie constamment animée. Quelques pièces sacrées d'autres compositeurs (celles très inspirées d'Antoine Boësset) enrichissent le menu). » Julian Sykes

Classica | Septembre 2014

« Cet enregistrement confirme la stature atteinte par l'ensemble Correspondances, l'un des plus remarquables aujourd'hui dans le domaine de la musique française du Grand siècle. L'engagement, la rigueur et l'énergie saisissante de tout l'ensemble, et en particulier de l'équipe remarquable de chanteurs emportent l'adhésion. Un disque de référence. »

Diapason | Septembre 2014

« La concentration des timbres, le resserrement des lacis polyphoniques, une certaine recherche de la pureté sans oublier l'expression, et surtout l'art de faire grand dans la petite forme signent un album fort, qui indique que Moulinié fut un des maîtres du motet français. »

Gramophone | Septembre 2014

« Assured soloists are drawn from the ranks of the dozen-strong choir, and their fluent solo passages and glorious choral textures combine sumptuously with a compact yet sonourously varied instrumental group of recorders, viols, lute, theorbo and organ. A Magnificent setting

of *Cantate Domino* and the madrigalian *Flores apparuerunt* suggest Moulinié's Italianate influences, and the quasi-Venetian 'Alleluia' refrain that concludes the Christmas motet *Magi videntes stellam* illuminates that such miniature pieces are capable of real grandeur in the right hands. » David Vickers

Artalinna | 23 septembre 2014

« La concentration des timbres, le resserrement des lacis polyphoniques, une certaine recherche de la pureté sans oublier l'expression, et surtout l'art de faire grand dans la petite forme signent un album fort, qui indique que Moulinié fut un des maîtres du motet français. »

The Whole Note | 19 septembre 2014

« The serenity of this arrangement – together with its sometimes excitable stretches – is brought home in the first three pieces by Moulinié. Antoine Boësset's *Jesu nostra redemptio* is far more spiritual, introducing parts for higher vocal registers as well as organ and viol. This ethereal quality continues in *Cantate Domino* (despite the words which exhort the listener to praise God with trumpets, cornets and horns – direct biblical quotations) and the organ playing of director Sébastien Daucé in *O bone Jesu*. Reflecting the sound choice of pieces on the CD, Boësset's *Populus meus* sets words of reproach to yet another celestial arrangement. » Michael Schwartz

ODB | 18 septembre 2014

« Le Charpentier de Sébastien Daucé séduit par une sobriété ardente, qui, pour être retenue n'en effleure pas moins les âmes d'un souffle brûlant. Ce sont cette douceur et cette amertume mêlées, soulignées par la cohésion d'un ensemble *Correspondances* dont on ne saurait distinguer l'un ou l'autre qui forgent cet instant hors du temps, cet univers contenu dans une Abbatale d'Ambronay qui se fait alors *Speculum Mundi* (Miroir du Monde). »

Le Progrès | 16 septembre 2014

« Retour gagnant donc pour les apôtres de Charpentier, en formation quasi chambriste, dans une interprétation empreinte de raffinement et de limpidité, où les voix s'équilibrent parfaitement avec les instruments. »

La Croix | 15 septembre 2014

« Merveilleusement enregistrés, ces *Meslanges* donnent un aperçu de la délicatesse et de la profondeur de l'écriture instrumentale et vocale de Moulinié. Sa grâce séduit, son originalité surprend, son inspiration bouleverse. » Emmanuelle Giuliani

Bachtrack | 14 septembre 2014

« Quand on assiste à un concert de l'ensemble *Correspondances*, on ressent immédiatement la respiration qui anime la musique sacrée du 17ème siècle français. Ce qui est le plus

frappant, néanmoins, c'est qu'on entend plus qu'une simple restitution de cette musique : par la minutie et l'évidence de sa direction, Sébastien Daucé semble créer la partition au fur et à mesure, la modeler, lui insuffler la vie. »

Le Monde | 9 septembre 2014

« Après Marc-Antoine Charpentier, dont il gravé deux disques, l'Ensemble Correspondances confirme qu'il est passé maître dans l'art de la musique sacrée française du XVIIe siècle. Ce nouvel opus consacré au «chef de musique» de Gaston de France (duc d'Orléans), Etienne Moulinié (1599-1676), est en effet de toute beauté, qui pratique la rigueur et l'ascèse avec un raffinement aussi lumineux qu'expressif, atteignant des sommets de spiritualité mêlée de volupté sonore. Si les pièces de Moulinié, tirées des *Meslanges* de sujets chrétiens édités par Jacques de Senlecque, se font fort de «purifier la musique et la rendre toute chaste» (à l'image de sa dédicataire, Marguerite de Lorraine, duchesse d'Orléans), elles ont trouvé en Sébastien Daucé à la tête de ses Correspondances le meilleur ambassadeur de cette ferveur emplie de beauté et de séduction. » Marie-Aude Roux

Diapason | Septembre 2014

***** *Meslanges pour la Chapelle d'un Prince*, d'Etienne Moulinié

« L'arrivée de Correspondances dans le paysage discographique est décidément une aubaine ». « En quelques années la fine équipe a pris une place enviable, sans faire sonner tambours et trompettes. »

« La richesse d'une lecture dont on mesure, partition en main, l'impeccable métier » « Son programme tire non seulement la quintessence des précieux *Meslanges*, mais glisse aussi des raretés de choix, comme ce *Popule Meus* affligé d'Antoine Boesset qui pourrait bien devenir un tube. » Gaëtan Naulleau

Choir & Organ | Septembre 2014

« Les *Meslanges pour la Chapelle d'un Prince* présentent 15 de ses travaux, interprétés de manière convaincante par l'Ensemble Correspondances, avec une profondeur et une texture savoureuses et une vivacité suprême dans la qualité du son. » Rebecca Tavener

FNAC | 29 août 2014

« Un travail de précision, un travail d'orfèvre, pour le compositeur comme pour ses interprètes. »

L'Audience du Temps | 28 août 2014

« Pour autant, ce n'est pas ici une masse chorale comme on pourrait en entendre dans le grand motet versaillais de la fin du siècle qui est en jeu, mais plutôt une forme intermédiaire entre l'ensemble de solistes et le chœur — option intermédiaire très séduisante car elle confère à la musique à la fois une ampleur, une majesté dont cinq voix seules seraient moins susceptibles, et reste en même temps ancrée dans un travail du détail et une

proximité avec l'auditeur que le grand chœur, avec son effectif imposant, est moins à même de créer. » Loïc Chahine

La Lettre du Musicien | 27 août 2014

« Ce fut plus encore l'élégance, la volupté sonore et l'expressivité des instrumentistes et chanteurs de l'ensemble Correspondances, dirigés de douce main de maître par Sébastien Daucé lors d'un concert Marc-Antoine Charpentier qui fut sans doute le plus abouti de ces Rencontres 2014. » Clément Rochefort

La Croix | 25 août 2014

« Et pour cause, le compositeur a trouvé en Correspondances un interprète sur mesure, à sa mesure ! De sa direction réservée, faisant éclore la musique du bout des doigts, Sébastien Daucé a parfaitement saisi la respiration ample, solennelle et tout à la fois intimiste de Charpentier. » Emmanuelle Giuliani

Exit Mag | 18 août 2014

« Courageux, enthousiaste, Sébastien Daucé a eu l'intelligence et le cœur de se positionner sur une musique trop souvent oubliée sur son propre territoire. »

Kultur Radio | 15 août 2014 DANEMARK

« L'interprétation par l'ensemble Correspondances créé un calme immaculé et stylistiquement sensible. » Peter Uehling

Concert Classic | 12 août 2014

« Une formation et un chef que D. Théodorides se réjouit d'accueillir : « l'un des meilleurs ensembles actuels dans la musique française de la fin du XVIIe et du début du XVIIIe siècle. Il apporte une vraie fraîcheur à ce répertoire, avec une homogénéité des voix et un continuo non moins remarquable. Sébastien Daucé est un grand chef ; c'est peut-être l'héritier de ce qu'ont été pour la musique française Les Arts Florissants et William Christie. » Alain Cochard

Staal Kaart | 8 août 2014 BEL

« Correspondances avait déjà réalisé un enregistrement inoubliable de la musique religieuse de Marc-Antoine Charpentier ; musique écrite entre 1670 et 1680 et commandée par la duchesse de Guise. Mais sur scène les Litanies de la Vierge sonnent encore mieux, comme il s'est avéré lundi soir à la première belge de Correspondances grâce à ce petit plus de puissance et de sensualité dans les solos et l'harmonie des voix. »
Stefan Grondelaers

Le Monde | 30 mars 2014

« Depuis leur premier disque, *O Maria!* (...), les Correspondances ont tracé leur chenal et imposé, quelques trente ans après William Christie et ses Arts Florissants, leur propre style, mêlant pureté, grâce stylistique et ferveur expressive. » Marie-Aude Roux