

## Revue de presse 2017

### **Diapason | Octobre 2013**

**Diapason d'or** : *Litanies de la Vierge, Motets pour la Maison de Guise*, de Marc-Antoine Charpentier

« On est conquis par ces jeunes gens qui lisent la musique de Charpentier avec pas moins de sérieux, de patience et de confiance, d'envie que s'il s'agissait d'un chef d'œuvre de Bach. »

### **International Record Review | Octobre 2013 UK**

**Outstanding** : *Litanies de la Vierge, Motets pour la Maison de Guise*, de Marc-Antoine Charpentier

« Vraiment impressionnant et profondément beau. »

### **Le Progrès | Octobre 2013**

«Ce claveciniste impose sa griffe dans l'univers de l'univers baroque. »

### **Classica | Septembre 2013**

**Choc de Classica** : *Litanies de la Vierge, Motets pour la Maison de Guise*, de Marc-Antoine Charpentier

"L'attitude doucement orante, le ton recueilli et l'inspiration constante des Litanies de la Vierge justifient sa présence dans le titre du disque comme en fin de programme. Au dolorisme du Miserere si bien exprimé par l'Ensemble Correspondances succèdent la tendre dévotion et l'énumération des qualités mystiques de la mère du Christ que couronne un Agnus Dei aux ombres caravagesques."

### **Libération | 14 septembre 2013**

« L'offre est pléthorique mais, puisqu'il faut choisir, recommandons les deux concerts de l'ensemble Correspondances dont l'album *Litanies de la Vierge* (Harmonia Mundi) est l'une des merveilles automnales. Fervents et sensuels, ces motets à six voix mixtes sont une véritable révélation, même pour les familiers de l'œuvre de Charpentier. »

Eric Dahan

### **Libération | 4 septembre 2013**

« Il y a longtemps - depuis les premiers disques des *Arts Florissants* de William Christie - qu'une interprétation n'avait restitué à cette musique fragile une saveur aussi fraîche, un équilibre aussi délicat et limpide entre voix et instruments, une aisance aussi naturelle dans les ornements. La grâce. » Gilles Macassar

### **Bayerischer Rundfunk | Septembre 2013**

« Avec leur première parution discographique dans un label de première catégorie, ces musiciens sont maintenant arrivés en première ligne de la scène musicale actuelle. Le jeu

empreint de vivacité et d'élégance, fin et précis, plein de charisme, pénètre ainsi le cœur de la superbe et brillante musique de Charpentier. Le temps semble suspendu. »

**Fonoforum | Septembre 2013**

\*\*\*\*\* *Litanies de la Vierge, Motets pour la Maison de Guise*, de Marc-Antoine Charpentier  
« Leur interprétation rend Charpentier aussi profond que Bach, aussi émouvant que Gesualdo, et rend toute la légèreté de la musique française. »

**Musik und Theater | Septembre 2013** ALL

« Superbe musique sacrée du baroque français, jouée et chantée avec vivacité et souplesse, aussi mélodieuse qu'excellente instrumentalement, avec un naturel qui en fait une interprétation de première ordre. »

**Pizzicato | Septembre 2013** LUX

**Supersonic :** *Litanies de la Vierge, Motets pour la Maison de Guise*, de Marc-Antoine Charpentier

« Parfaitement à l'aise dans ce répertoire, entouré de chanteurs et de musiciens aguerris à toutes les exigences de leur art, Sébastien Daucé signe ici un CD de très haute valeur artistique qui va certainement servir de référence de genre. »

**L'Express | Septembre 2013**

« Impérial »

**The Guardian | 25 août 2013**

« Correspondances, l'un des meilleurs nouveaux ensembles français de musique ancienne, démontre une maîtrise totale de ce langage musical et réussit à équilibrer voix pures et expressives avec une instrumentation vive et d'une grande précision. L'intensité qui en ressort est follement sensuelle. »

**Figaroscope | Août 2013**

« L'une des étoiles montantes du baroque français. »