

Ensemble Correspondances

Fondé à Lyon en 2009, Correspondances réunit sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé une troupe de chanteurs et d'instrumentistes, tous spécialistes de la musique du Grand Siècle. En quelques années d'existence, Correspondances est devenu une référence dans le répertoire de la musique française du XVII^e siècle. Sous les auspices des correspondances baudelairiennes, l'ensemble donne aussi bien à entendre une musique aux sonorités qui touchent directement l'auditeur d'aujourd'hui qu'à voir des formes plus originales et rares tels que l'oratorio ou le ballet de cour portés à la scène.

L'attachement de l'ensemble autant à faire revivre des compositeurs à la renommée déjà confirmée qu'à revivifier l'image de musiciens peu connus aujourd'hui mais joués et plébiscités en leur temps a donné naissance à onze enregistrements salués par la critique : Chocs de Classica, *ffff* de Télérama, Diapasons d'Or, Prix de la Critique Allemande du Disque, Echo Preis du World Premiere Recording of the Year 2016, Editor's Choice de Gramophone, Opera Recording of the Year 2016 pour Limelight Magazine, Prix Charles Cros...

Tous ces enregistrements témoignent des fondamentaux de l'ensemble et de l'esprit de découverte qui y prévaut : avec Marc-Antoine Charpentier pour "*O Maria !*" (2010), les "*Litanies de la Vierge*" (2013) la "*Pastorale de Noël et O de l'Avent*" (2016) ou "*La Descente d'Orphée aux Enfers*" (2017), Antoine Boësset "*L'Archange et le Lys*", (2011), Etienne Moulinié et ses "*Meslanges pour la Chapelle d'un Prince*" (2015), Henry du Mont dans "*O Mysterium*" (2016) ou encore Michel-Richard de Lalande dans ses "*Leçons de Ténèbres*" avec Sophie Karthäuser (2015). "*Perpetual Night*", explorant la naissance de la monodie anglaise au 17^e siècle avec la voix de l'alto Lucile Richardot, a été remarquée par la presse nationale (Choc Classica de l'année 2018, Diapason d'Or de l'année 2018, *ffff* Télérama, Diamant Opéra Magazine) et internationale (Prix de la critique allemande du disque / Preis der deutschen Schallplattenkritik 2018).

Fruit d'un travail de recherche de trois ans, la reconstitution exceptionnelle de la partition du *Ballet Royal de la Nuit* a permis de redécouvrir un moment musical majeur du XVII^e siècle, moment jusqu'alors inouï et qui inaugura le règne du Roi Soleil. Après le succès public et critique du livre-CD paru chez Harmonia Mundi (« *Le Concert Royal de la Nuit* », 2015), ce spectacle hors-normes a revu le jour en 2017 au Théâtre de Caen, à l'Opéra Royal de Versailles et l'Opéra de Dijon, dans une mise en scène contemporaine alliant cirque et danse signée Francesca Lattuada. Cette version scénique fait l'objet de la dernière parution de l'ensemble Correspondances : un coffret exceptionnel réunissant enfin l'intégralité de la musique (27 danses supplémentaires) et la captation du spectacle.

Correspondances est en résidence au Théâtre de Caen. Il est ensemble associé à l'Opéra et la Chapelle du Château de Versailles et à La Chapelle de la Trinité avec le soutien de la Ville de Lyon.

La Caisse des Dépôts et Mécénat Musical Société Générale sont grands mécènes de l'ensemble Correspondances. L'ensemble est aidé par la Fondation Musica Solis qui réunit des mélomanes actifs dans le soutien de la recherche, de l'édition et de l'interprétation de la musique du XVII^e siècle. Correspondances est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français, de l'Adami, de la Spedidam et du FCM pour ses activités de concert et discographiques.