

découverte

diapason
découverte

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

1634-1704

« O Maria », Psaumes et motets.

Ensemble Correspondances,
Sébastien Daucé.

Zig-Zag Territoires ZZT100601,
distr. HM. Ø 2009. TT : 1 h 03'.

TECHNIQUE : 8/10

DDD

Instruments très transparents, avec un bel équilibre spectral. Acoustique agréable. Manque parfois d'homogénéité avec les voix.



PLAGE 5 DE NOTRE CD

Enregistré à compte d'auteur mais repéré par un label qui ne manque décidément pas de flair, le premier opus de l'ensemble Correspondances ressuscite d'anciens enchantements. Non seulement il restaure le charme d'œuvres rares, mais il engendre des émotions que l'on n'avait plus guère éprouvées depuis les disques Charpentier des jeunes Arts Florissants. L'organiste et musicologue Sébastien Daucé a opéré une sélection judicieuse de petits motets pour voix solistes (sopranos et basse) et instruments, dont les effusions subtiles témoignent de l'art d'un compositeur qui sut fusionner les influences romaines et les expérimentations françaises contemporaines. On redécouvre cette palette si chère à Charpentier, à l'ineffable douceur, mêlant flûtes à bec, cordes et basse continue (assez étoffée ici). Des tempos souples et souvent retenus participent d'une éloquence toujours intelligible, et le travail d'intonation vocale et de fondu instrumental permet de jouir pleinement de l'écriture concertante de Charpentier, de son harmonie suave et de ses mélodies onctueuses ou poignantes – cet *O sacramentum* est un baume.

Sébastien Daucé a réuni autour de lui de jeunes musiciens à la ferveur sensible. On ne peut qu'être ému par les voix caressantes et consolatrices des sopranos (Caroline Bardot et Juliette Perret), parfois relevées d'une pincée d'acidité dans les aigus. On saluera aussi le chant délicat du baryton (Etienne Bazola), qui apporte équilibre et soutien à l'ensemble. Les instrumentistes proposent en guise de complément une sonate d'Elisabeth Jacquet de La Guerre, certes moins séduisante que les motets de Charpentier, où ils déploient d'admirables raffinements d'articulation et révèlent toute leur connivence. Il conviendra de suivre avec attention les prochaines réalisations de Correspondances, en particulier dans ce répertoire inépuisable des dévotions Grand Siècle – et grand style ici.

Denis Morrier